from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Ludmila Tataru / Comuzzi

(Ludmila Vladimirovna Comuzzi, Людмила Комуцци, formerly Ludmila Tataru, Doctor of Philology, former Head of the Chair of Foreign Languages at Balashov Institute of Saratov State University named after N. G. Chernyshevsky, Russia; later U of Sevastopol)

**Works**

Tataru, Ludmila. (Людмила Татару). "Text Perspective in Shakespeare's Sonnets." In *On Page and Stage: Shakespeare in Polish and World Culture.* Ed. Krystyna Kujawinska Courtney. Krakow: Universitas, 2000. 103-12.\*

\_\_\_\_\_. *Точка зрения и композиционный ритм нарратива (на материале англоязычных модернистских текстов).* Москва: Издательство Московского государственного областного университета, 2009.

\_\_\_\_\_. "Rhythm as a Category of Lotman's Text Theory and as a Principle of Narrative Discourse." In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 36-49.\*

\_\_\_\_\_. (Ludmila Comuzzi (Tataru)). "Book Report: *Semiosphere of Narratology.*" *NarrNet - ENN Newsletter* 11 (Dec. 2014): 29-37.\*

 <http://www.narratology.net/sites/www.narratology.net/files/webfm/stories/NL11_ENN_December_2014_0.pdf>

 2015

\_\_\_\_\_. "Book Report: *Semiosphere of Narratology*." In García Landa, *Vanity Fea* 26 Dec. 2015.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/12/resena-de-semiosphere-of-narratology.html>

 2015

\_\_\_\_\_. "Lyric Poetry as Narrative Speech Genre: On the Dialogue between Genre Theory and Cognitive Science." *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* 7-8 (Autum 2012-2014).\*

 <http://cf.hum.uva.nl/narratology/issue/7/a12_Ludmila_Comuzzi.html>

 2016

\_\_\_\_\_. "Lyric Poetry as a Narrative Speech Genre: On the Dialogue between Genre Theory and Cognitive Science." Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/30072975/>

 2020

\_\_\_\_\_. "Lyric Poetry as a Narrative Speech Genre: On the Dialogue between Genre Theory and Cognitive Science." *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/30072975/>

 2020

\_\_\_\_\_. (Liudmila V. Comuzzi). "Rhythme de composition et théorie de la traduction narrative: deux pistes pour un dialogue franco-russe sur le récit de fiction." In *Transfert narratologique.* Ed. Larissa Mouravieva and John Pier. Online at *Narratologies (CRAL)*. 2019. 26-35.\*

 <http://narratologie.ehess.fr/rythme-de-composition-et-theorie-de-la-traduction-narrative-deux-pistes-pour-un-dialogue-franco-russe-sur-le-recit-de-fiction/>

 2019

\_\_\_\_\_. (Людмила Комуцци). "Предисловие." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 3-6.\*

\_\_\_\_\_. "No sé de medidas, amo a los mortales." Trans. José Angel García Landa. In García Landa, *Vanity Fea* Nov. 2022.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2022/11/no-se-de-medidas-amo-los-mortales.html>

 2022

\_\_\_\_\_. (Людмила Комуцци). "«Академичный до простодушия»: стиль В.С. Вахрушева." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 439-53.\* (""Academic to innocence": the style of V.S. Vakhrushev.")

\_\_\_\_\_, ed. *Rhythm and Style. Issue I.* Balashov, 1999.

Tataru, Ludmila, and José Angel García Landa, eds. *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР / Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Balashov: Nikolayev, 2013.\* (I. Semiosphere of Narratology: In Search for a Method. II. Narrative as a Meta-genre of Modern Culture. III. Philosophic and Semiotic Dimensions of the 20th-21st Centuries' Literary Narratives).

Комуцци, Людмила, и Павел Глушаков, eds. *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022.\*

García Landa, José Angel, and Ludmila Tataru. "The Evolution of Narratology." (ENN 2013 Conference Follow-up). *Enthymema* 9 (2013).\*

 <http://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/3541>

 2013

 *Psychological Anthropology eJournal* 29 Dec. 2013.\*

<http://www.ssrn.com/link/Psychological-Anthropology.html>

 2014

 *Linguistic Anthropology eJournal* 29 Dec. 2013.\*

<http://www.ssrn.com/link/Linguistic-Anthropology.html>

 2014

 *Cognition & the Arts eJournal* 6.1 (8 Jan. 2014).\*

<http://hq.ssrn.com/Journals/IssueProof.cfm?abstractid=2372577&journalid=1309387&issue_number=1&volume=6&journal_type=CMBO&function=showissue>

 <http://www.ssrn.com/link/Cognition-Arts.html> (29 Dec. 2013)

 2014

 *Cognition & Culture … eJournal* 6.2 (13 Jan. 2014).\*

<http://hq.ssrn.com/Journals/IssueProof.cfm?abstractid=2372577&journalid=1309643&issue_number=2&volume=6&journal_type=CMBO&function=showissue>

 <http://www.ssrn.com/link/Cognition-Culture.html> (29 Dec. 2013)

 2014

 *Literary Theory & Criticism eJournal* 4.1 (6 Jan. 2014).\*

<http://hq.ssrn.com/Journals/IssueProof.cfm?abstractid=2372577&journalid=949618&issue_number=1&volume=4&journal_type=CMBO&function=showissue>

 <http://papers.ssrn.com/sol3/JELJOUR_Results.cfm?form_name=journalBrowse&journal_id=949618> (29 Dec. 2013)

 2014

 *Aesthetics & Philosophy of Art eJournal* 6.2 (17 Jan. 2014).\*

<http://hq.ssrn.com/Journals/IssueProof.cfm?abstractid=2372577&journalid=950359&issue_number=2&volume=6&journal_type=CMBO&function=showissue>

 <http://www.ssrn.com/link/Aesthetics-Philosophy-Art.html> (29 Dec. 2013)

 2014

\_\_\_\_\_. "The Evolution of Narratology." From *Enthymema.* *Booksily* 7 Feb. 2014.\*

 <http://booksily.org/pdf/enthymema-ix-2013-university-of-milan-147801015.html>

 2014

\_\_\_\_\_. "The Evolution of Narratology." *Academia.edu (Ludmila Tataru)*

 <https://www.academia.edu/5849652/>

 2014

 <https://www.academia.edu/104883541/>

 2023

Подосокорский, Николай. "«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева." *LiveJournal (Philologist)* 8 Nov. 2022.\*

<https://philologist.livejournal.com/12422254.html>

 2022

Bibliography

García Landa, José Angel. "[СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ / SEMIOSPHERE OF NARRATOLOGY table of contents](http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/02/semiosphere-of-narratology-table-of.html)." In García Landa, *Vanity Fea* 23 Feb. 2014.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/02/semiosphere-of-narratology-table-of.html>

 2014

Internet resources

*Ludmila Comuzzi.* Website at Saratov State University.\*

 <http://www.sgu.ru/person/komucci-lyudmila-vladimirovna>

 2015

**Edited works**

*СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР / Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures:*

Andersson, Greger. (Örebro U, Sweden). "Postclassical Narratology vs. Poetics: David Herman's 'Hypothetical Focalization' as Test Case." In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 7-24.\*

\_\_\_\_\_. "Postclassical Narratology vs. Poetics: David Herman's 'Hypothetical Focalization' as Test Case." Online at *Örebro University Publications.\**

 <http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A700412&dswid=254>

 2022

Егоров Б. Ф. (Boris Fedorovich Yegorov, St. Petersburg). "Игровые аспекты культуры: концепции Ю. М. Лотмана и В. С. Вахрушева" ("The Play Aspects of Culture: The Conceptions of Yuri M. Lotman and V. S. Vakhrushev"). In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 25-36.\*

Tataru, Ludmila Vladimirovna. (Balashov). "Rhythm as a Category of Lotman's Text Theory and as a Principle of Narrative Discourse." In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 36-49.\*

Тюпа В. И. (Valerii Igorevich Tyupa). (Moscow). "Категория нарративных стратегий" ("The Category of Narrative Strategies"). In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 50-58.\*

Урусиков Д. С. (Dmitri Sergeyevich Urusikov, Yelets, Russia). "Когнитивный поворот в нарратологии: в поисках метода" ("The Cognitive Turn in Narratology: The Search for a Method.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 58-68.\*

Алтыбаева С. М. (Saulye Magazovna Altybayeva, Almaty, Kazakhstan). (Документальные и квазидокументальные нарративы современной казахской прозы" "Documentary and Quasidocumentary Narratives of Modern Kazakh Prose.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 69-83.\*

Бозрикова С. А. (Svetlana Aleksyeyevna Bozrikova, Balashov, Russia). "Журналистская криминальная история: специфика нарративной темпоральности" ("Criminal Story in Journalism: The Typical Traits of Narrative Temporality.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 84-93.\*

García Landa, José Angel. (Universidad de Zaragoza, Spain). "Narrativity of the Photoblog." In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 93-107.\*

Roginska, Maria Aleksandrovna. (Krakow, Poland). "Кризисный хронотоп эпохи трансформации: православный лиминальный нарратив" ("The Crisis Chronotope of the Transformation Period: The Orthodox Liminal Narrative.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 107-22.\*

Sládek, Ondrej. (Prague, Czech Republic). "The Use of Narrative in Education." In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 122-31.\*

Бессмертнова С. В. (Svetlana Vladimirovna Bessmertnova, St. Petersburg). "Семиотические аспекты драматургии Бертольта Брехта" ("Semiotic Aspects of Bertold Brecht's Drama.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 132-41.\*

Галуцких И. А. (Irina Anatolyevna Galutskikh, Zaporozhe, Ukraine). "Процессы семиотизации телесности в период постмодернизма и их отражение в образном пространстве художественного текста (концептуальный анализ)" ("Processes of Semiotization of Corporeality in the Postmodern Period and their Reflection in the Imaginative Space of the Literary Text (A Conceptual Analysis)"). In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 141-57.\*

Оробий С. П. ( Sergei Pavlovich Orobiy, Blagoveschensk, Russia). "«Всё что угодно, только не роман»: Джойс, Джобс и поэтика флуда" ("'Anything but the Novel': Joyce, Jobs and the Poetics of Flood"). In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 157-61.\*

Penas-Ibáñez, Beatriz. (Universidad de Zaragoza). "Semiotic Roles of Narrative Standardness: Securing Cultural Change and Integration. Haiku-Aesthetics and the AngloAmerican Literary Semiosphere." In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 161-78.\*

Шеина С. Е., & O B. Затонская (Svetlana Yevgenevna Sheina, (Balashov, Russia), and Olga Viktorovna Zatonskaya (Saratov, Russia)). "Поэтическая философия С. Беккета и Ф. Ницше " ("Poetic Philosophy of S. Beckett and F. Nietzsche.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 179-89.\*

*«МЕРЫ НЕ ЗНАЛ Я, СМЕРТНЫХ ЛЮБЯ» К 90-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОГО ФИЛОЛОГА ВЛАДИМИРА СЕРАФИМОВИЧА ВАХРУШЕВА (1932—2011).*

*«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков. Санкт-Петербург: Росток, 2022.\* (Вахрушев, B. C. Две неизвестные работы и авторская библиография - Литературоведение, краеведение, текстология (научные статьи - В.С. Вахрушев и его круг — воспоминания, эссе, письма)

Комуцци, Людмила. "Предисловие." In «Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011). Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков. Санкт-Петербург: Росток, 2022. 3-6.\*

Вахрушев, В. С. "Жанровая поэтика русского и английского романа XVII—XIX веков в контексте мировой литературы." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022.
9-104.\* ("Genre Poetics of the Russian and English Novel of the 17th—19th Centuries in the Context of World Literature")

Вахрушев, В. С. "О метаязыке гуманитарной научной мысли (Заметки дилетанта-филолога)." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 105-24.\* ("On the metalanguage of humanitarian scientific thought (Notes of an amateur philologist)").

Вахрушев, В. С. "Библиография. Тематический указатель." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 125-64.\* ("Bibliography. Subject index.")

Алтыбаева, Сауле (Алматы, Казахстан). "Экспериментальная эстетика жанра романа в эпоху постмодерна." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 167-74.\* ("Experimental Aesthetics of the Novel Genre in the Postmodern Era.")

Альтшуллер, Марк (Питтсбург, США). "«Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского и «Барнеби Радж» Ч. Диккенса." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 175-79.\* (""Humiliated and Insulted" by F.M. Dostoevsky and "Barnaby Rudge" by C. Dickens.").

Анцыферова, Ольга. (Санкт-Петербург). "Портретная галерея Изабель Арчер." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 180-86.\* ("Isabel Archer Portrait Gallery")

Ванюков, Александр (Саратов). "«Бочка» В. Каверина в контексте журнала «Русский современник» 1924 года." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 187-99.\* (""Barrel" by V. Kaverin in the context of the magazine "Russian Contemporary" in 1924.")

García Landa, José Angel. (Zaragoza, Spain). "The Theatre of Emotions: Garrick, Shakespeare, and the Paradox of Acting (Хосе Анхел Гарсиа Ланда (Сарагоса, Испания). Театр эмоций: Гаррик, Шекспир и парадокс игры)." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 200-15.\*

Герасимова, Людмила (Саратов). "Неожиданное сближение: Ю.М. Лотман и А.И. Солженицын о смысловом поле истории." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 216-28.\* ("An unexpected rapprochement: Yu.M. Lotman and AI Solzhenitsyn on the semantic field of history.")

Глушаков, Павел (Рига, Латвия). "Наследники и фантомы: О литературных сюжетах от Пушкина до Тынянова." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 229-51.\* ("Heirs and Phantoms: On Literary Plots from Pushkin to Tynyanov.")

Гумовская, Галина (Москва). "Пламенная речь Байрона в Палате лордов: метадискурсивный анализ." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 252-57.\* ("Byron's Fiery Speech in the House of Lords: A Metadiscursive Analysis.")

Gigante, Giulia (Bruxelles, Belgium). "Dostoevskĳ e l’eroe solitario (Джулия Джиганте (Брюссель, Бельгия). Достоевский и одиночество героя)." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 258-78.\*

Елина, Елена (Саратов). "Интерпретация, образ, литературный герой: литературоведческий этюд к рассказу Сергея Носова." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 279-83.\* ("Interpretation, image, literary hero: a literary study of Sergei Nosov's stories.")

Зусман, Валерий, Зоя Кирнозе & Татьяна Сиднева (Нижний Новгород). "«Антитрадиционализм» и «философия нестабильности» в литературе и музыке." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 284-91.\* ("'Anti-traditionalism' and 'philosophy of instability' in literature and music.")

Калинин, Аркадий (Балашов). "Русские фразеологизированные предложения типа Только и дел, Всего и денег." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 292-300.\* ("Russian phraseologized sentences like Only Business, Everything and money.")

Красильников, Роман (Москва). "О неоромантизе в прозе Л. Н. Андреева." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 301-7.\* ("On neo-romanticism in L. N. Andreev's prose.")

Кудинова, Елена (Балашов). "Балашовский текст в поэзии С.М. Соловьёва." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 308-11.\* ("Balashov text in the poetry of S.M. Solovyov.")

Курилов, Дмитрий (Воронеж). "Лев Толстой и Джеймс Джойс: опыт литературного сопоставления." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 312-24.\* ("Leo Tolstoy and James Joyce: An Experience in Literary Comparison.")

Лебёдушкина, Ольга, & Ольга Масленникова (Турки, Саратовская область). "Австралиец из Балашовского уезда: биография Н.Д. Ильина в общественно-культурном контексте рубежа XIX—XX вв." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 325-28.\* ("An Australian from the Balashov Uyezd: Biography of N.D. Ilyin in the Social and Cultural Context of the Turn of the 19th—20th Centuries.")

Подосокорский, Николай (Великий Новгород). "«Наполеон вы, что ли, какой?»: «Наполеонова память» в рассказе Ф.М. Достоевского «Господин Прохарчин»." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 329-41.\* ("'Napoleon, are you what, what?': "Napoleonic memory" in the story of F.M. Dostoevsky "Mr. Prokharchin."

Поляков, Олег (Киров). "К истокам театральной критики в периодических изданиях Англии XVIII века: «Промтер»." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 342-49.\* ("On the Origins of Theater Criticism in England's Periodicals of the 18th Century: *The Prompter.")*

Седов, Алексей (Балашов), and Марина Тугушева (Москва). "Факт действительности и литературный стереотип как источники одного сюжетного элемента в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 350-55.\* ("Fact of reality and literary stereotype as sources of one plot element in the novel by N. G. Chernyshevsky "What is to be done?".)

Соколянский, Марк (Любек, Германия). "Политическая экстраваганца как драматический жанр (по пьесам Бернарда Шоу)." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 356-68.\* ("Political extravaganza as a dramatic genre (based on the plays of Bernard Shaw).")

Филюшкина, Светлана (Воронеж). "«Разрыв во времени» Джанет Уинтерсон в русле проекта «Шекспир и XXI век»." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 369-77.\* ("A Rupture in Time" by Jeanette Winterson in line with the Shakespeare and the 21st Century project.)

Фокеев, Александр (Саратов). "Фольклорно-этнографическая специфика прозы писателей-народников (Ф.Д. Нефёдов)." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 378-92.\* ("Folklore and ethnographic specifics of the prose of populist writers (F.D. Nefyodov).")

Чекалов, Кирилл (Москва). "«Научный роман» во Франции: от рождения жанровой модели к рефлексии о ней." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 393-403.\* ("The Scientific Novel in France: From the Birth of a Genre Model to a Reflection on It.")

Шайтанов, Игорь (Москва). "«Мировая литература» как проблема и вызов." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 404-16.\* (""World literature" as a problem and a challenge.")

Юхнова, Ирина (Нижний Новгород). "Зоологическая образность в пьесе А.М. Горького «На дне»." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 417-24.\* ("Zoological figurativeness in A.M. Gorky's play "At the Bottom".")

Бозрикова, Светлана (Москва). "Лекции в аудитории." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 427-28.\* ("Lectures in the auditorium.")

Gipson, Leon (Greenville, NC, USA). "The Beacon of Balashov (Леон Гипсон (Гринвилл, Северная Каролина, США). Маяк Балашова)." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 429-31.\* ()"The Beacon of Balashov (Leon Gipson (Greenville, North Carolina, USA). Balashov Lighthouse).")

Жобер, Вероника (Париж, Франция). "Поездка на родину предков: путевые (и попутные) заметки." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 432-38.\* ("A trip to the homeland of ancestors: travel (and passing) notes.")

Комуцци, Людмила (Балашов). "«Академичный до простодушия»: стиль В.С. Вахрушева." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 439-53.\* (""Academic to innocence": the style of V.S. Vakhrushev.")

Кривонос, Владислав (Самара). "Переписка с Б.Ф. Егоровым (2010—2019)." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 454-74.\* ("Correspondence with B.F. Yegorov (2010-2019).")

Кудинова, Елена (Балашов). "Мои педагоги — Владимир Серафимович Вахрушев и Валентина Ивановна Баранова." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 475-77.\* ("My teachers are Vladimir Serafimovich Vakhrushev and Valentina Ivanovna Baranova.")

Прозоров, Валерий (Саратов). "«Сердечные приветы нашему кругу!» (из писем Б.Ф. Егорова)." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 478-82.\* ("Heart greetings to our circle!" (from the letters of B. F. Yegorov").

Ретеюм, Анна (Москва). "Настоящий профессор." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 483-87.\* ("A Real professor.")

Роднянская, Ирина (Москва). "О заразительности краеведения (попытки воспоминаний)." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 488—93.\* ("On the contagiousness of local lore (attempts to remember).")

Седов, Алексей (Балашов). "Естественный человек и почётный гражданин (9 сентября 2022 г. — 90 лет со дня рождения профессора В.С. Вахрушева." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 494-97.\* ("A natural person and an honorary citizen (September 9, 2022 - 90 years since the birth of Professor V.S. Vakhrushev.")

Чуранов, Александр (Балашов). "Надо смелее идти дальше." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 498-500.\* ("We must be bolder to move on.")

Эдельштейн, Юрий (село Карабаново, Костромская область). "Осколки воспоминаний." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 501-502.\* ("Shards of Memories.")

Ясакова, Екатерина (Балашов). "Педагогическое наследие профессора В.С. Вахрушева." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 503-8.\* ("The Pedagogical legacy of Professor V.S. Vakhrushev.")

"Вместо послесловия. Из писем В.С. Вахрушева к Б.Ф. Егорову (1998—2008)." "Вступительная заметка А.П. Дмитриева. Подготовка текста и примечания Б.Ф. Егорова." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 509-36.\* ("Instead of an afterword. From the letters of V.S. Vakhrushev to B.F. Yegorov (1998-2008)." – Introd. note by A.P. Dmitriev. Ed. and notes by B. F. Yegorov.")